



PEMERINTAH KABUPATEN PURBALINGGA
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
SMP NEGERI 4 PURBALINGGA

Jl. Cahyana Baru, Penambongan ☎ (0281) 894166 ✉ 53314 Purbalingga
 e-mail: smpn4purbalingga@gmail.com, website: www.smpn4purbalingga.sch.id

ASESMEN SUMATIF TENGAH SEMESTER GASAL
TAHUN PELAJARAN 2026/2027

Kurikulum : Merdeka
 Mata Pelajaran : Seni Tari
 Kelas : VII (Tujuh)
 Hari/tanggal : Rabu, 23 September 2026
 Waktu : 90 menit

UTAMA

PETUNJUK UMUM:

1. Berdoalah sebelum Anda mengerjakan soal
2. Tulislah identitas Anda pada lembar jawab yang telah tersedia
3. Bacalah setiap soal dengan teliti, sebelum Anda menjawabnya
4. Kerjakan semua soal dengan teliti pada lembar jawaban yang telah tersedia
5. Laporkan pada pengawas apabila terdapat tulisan yang kurang jelas, rusak atau jumlah soal kurang
6. Periksalah pekerjaan Anda sebelum diserahkan kepada pengawas

A.1 Pilihan Ganda — Literasi

1. Seorang penari menirukan gerak burung terbang dan gerak petani mencangkul untuk menciptakan sebuah tarian baru. Pernyataan tersebut menunjukkan bahwa tari lahir sebagai wujud kebudayaan berupa
 A. Gagasan
 B. Aktivitas
 C. Produk
 D. Nilai
2. Ketika sebuah tari daerah sudah memiliki bentuk gerak, kostum, dan iringan yang tetap serta menjadi ciri khas suatu daerah, tari tersebut sudah menjadi wujud kebudayaan berupa
 A. Gagasan
 B. Aktivitas
 C. Produk
 D. Fungsi

3. Bacalah teks/ilustrasi berikut!

Tari Golek Ayun-Ayun dari Yogyakarta menceritakan seorang gadis yang beranjak dewasa dan mulai senang bersolek. Gerak-gerakannya antara lain memakai bedak, bercermin, memasang hiasan sanggul, memasang mahkota, dan memasang sabuk. Tarian ini biasa ditampilkan untuk menyambut tamu kehormatan.

Berdasarkan teks tersebut, nilai yang paling menonjol pada Tari Golek Ayun-Ayun adalah

- A. Nilai religi, karena berkaitan dengan upacara adat
- B. Nilai sosial, karena melibatkan banyak penari
- C. Nilai estetika, karena menonjolkan keindahan gerak dan tata rias
- D. Nilai moral, karena mengajarkan sikap pantang menyerah

4. Bacalah teks/ilustrasi berikut!

Tari Piring merupakan tarian masyarakat Minangkabau untuk mengungkapkan rasa syukur atas hasil panen yang melimpah. Gerakannya bersumber dari gerak petani dan pesilat, serta menunjukkan sikap gotong royong, kerja keras, dan kebersamaan.

Nilai yang paling sesuai dengan isi teks tersebut adalah

- A. Nilai estetika
- B. Nilai religi
- C. Nilai sosial
- D. Nilai moral

5. **Amati gambar berikut!**



Gambar tari tersebut merupakan jenis tari tradisional yang berasal dari...

- A. Tari Kecak dari Bal
 - B. Tari Pendhet dari Bali
 - C. Tari Seblang dari Banyuwangi
 - D. Tari Cokek dari Betawi
6. Perhatikan ciri-ciri berikut: (1) tumbuh dan berkembang di lingkungan istana/keraton; (2) memiliki pakem/aturan gerak yang tidak boleh diubah; (3) dahulu hanya ditampilkan untuk kalangan bangsawan. Ciri-ciri tersebut merupakan ciri dari jenis tari
- A. Tari rakyat
 - B. Tari klasik
 - C. Tari kreasi
 - D. Tari ritual

7. **Bacalah teks/ilustrasi berikut!**

*Tari Merak dari Jawa Barat menggabungkan gerak tari Sunda, gerak tari Bali, langkah balet, dan gerak Tari Kasuari dari Afrika Selatan.
Tarian ini tidak terikat pakem baku sehingga koreografernya bebas berkreasi mengembangkan gerak.*

Berdasarkan teks tersebut, Tari Merak termasuk jenis tari

- A. Tari tradisional
 - B. Tari klasik
 - C. Tari rakyat
 - D. Tari kreasi
8. **Amati gambar berikut!**



Gambar tari tersebut merupakan jenis tari klasik yang berasal dari...

- A. Tari Gandrung dari Banyuwangi
- B. Tari Rara Ngigel dari Yogyakarta
- C. Tari Merak dari Jawa Barat
- D. Tari Bedhaya dari Kraton Yogyakarta

9. **Amati gambar berikut!**



Gambar tari tersebut merupakan jenis tari kreasi yang berasal dari...

- A. Tari Nguri dari Sumbawa
- B. Tari Rara Ngigel dari Yogyakarta
- C. Tari Merak dari Jawa Barat
- D. Tari Manipuren dari Jawa Tengah

10. **Amati gambar berikut!**

Gambar tari tersebut merupakan jenis tari rakyat yang berasal dari...

- A. Tari Gandrung dari Banyuwangi
- B. Tari Tayub dari Jawa Tengah
- C. Tari Lenggeng dari Banyumas
- D. Tari Jaipong dari Jawa Barat

11. **Amati gambar berikut!**

Gambar tari tersebut merupakan jenis tari rakyat yang berasal dari...

- A. Tari Ebeg dari Purbalingga
- B. Tari Tayub dari Jawa Tengah
- C. Tari Reog dari Jawa Timur
- D. Tari Jathil dari Yogyakarta

12. Tari Serampang Dua Belas dari Sumatra Utara ditarikan oleh dua orang penari (laki-laki dan perempuan) dengan tema percintaan. Berdasarkan jumlah penarinya, Tari Serampang Dua Belas termasuk jenis tari

- A. Tari tunggal
- B. Tari berpasangan
- C. Tari kelompok
- D. Tari kolosal

13. **Bacalah teks/ilustrasi berikut!**

Tari Hudoq dari suku Dayak Kenyah ditampilkan sebagai permohonan kepada Dewi Sri, roh leluhur, dan penjaga desa agar panen berikutnya lebih baik. Penari mengenakan topeng berwujud babi, monyet, burung elang, dan manusia, serta memakai baju dari dedaunan hijau.

Berdasarkan tujuan penyelenggaraannya, Tari Hudoq berfungsi sebagai sarana

- A. Hiburan
- B. Pertunjukan
- C. Ritual/upacara religi
- D. Pendidikan

14. **Bacalah teks/ilustrasi berikut!**

Tari 1: ditarikan secara spontan oleh warga desa saat acara syukuran, gerak sederhana, semua warga boleh ikut menari, tidak ada tiket masuk.
Tari 2: ditampilkan oleh penari terlatih di gedung pertunjukan, penonton harus membeli tiket, kostum dan tata panggung dipersiapkan secara khusus.

Perbedaan utama fungsi Tari 1 dan Tari 2 pada ilustrasi tersebut adalah

- A. Tari 1 berfungsi sebagai ritual, Tari 2 sebagai hiburan
- B. Tari 1 berfungsi sebagai hiburan/pergaulan, Tari 2 sebagai pertunjukan yang dikomersialkan
- C. Tari 1 dan Tari 2 sama-sama berfungsi sebagai ritual
- D. Tari 1 berfungsi sebagai produk, Tari 2 sebagai gagasan

15. **Bacalah teks/ilustrasi berikut!**

Ebeg (kuda lumping) merupakan kesenian tari tradisional khas daerah Banyumasan, termasuk Purbalingga.

Tarian ini menggunakan properti kuda anyaman bambu dan sering ditampilkan dalam acara hajatan maupun bersih desa sebagai hiburan rakyat, meskipun pada beberapa bagian pertunjukannya terdapat unsur kesurupan yang dipercaya masyarakat setempat.

Berdasarkan teks tersebut, Ebeg dapat dikategorikan sebagai tari

- A. Tari klasik dari istana
- B. Tari rakyat yang tumbuh di luar tembok istana
- C. Tari kreasi modern
- D. Tari tunggal

A.2 Pilihan Ganda — Numerasi

16. Sebuah pertunjukan Tari Saman dari Aceh ditarikan oleh 12 orang penari yang duduk berbanjar. Jika akan ditambah 8 penari lagi, jumlah penari seluruhnya adalah

- A. 16 orang
- B. 18 orang
- C. 20 orang
- D. 22 orang

17. Bacalah teks/ilustrasi berikut!

Data jumlah penampilan pada Festival Seni Sekolah:

Tari Tunggal = 4 penampilan; Tari Berpasangan = 6 penampilan; Tari Kelompok = 10 penampilan.

Total seluruh penampilan = 20.

Persentase penampilan Tari Kelompok dari seluruh penampilan pada tabel tersebut adalah

- A. 20%
- B. 40%
- C. 50%
- D. 60%

18. Dalam berlatih tari kreasi, seorang guru menggunakan pola hitungan gerak 1-2-3-4 yang diulang sebanyak 5 kali untuk satu ragam gerak. Jumlah hitungan yang dilakukan untuk satu ragam gerak tersebut adalah

- A. 9 hitungan
- B. 15 hitungan
- C. 20 hitungan
- D. 25 hitungan

19. Sebuah pertunjukan Tari Kecak berlangsung selama 60 menit, sedangkan pertunjukan Tari Golek Ayun-Ayun berlangsung selama 15 menit. Perbandingan durasi Tari Kecak terhadap Tari Golek Ayun-Ayun adalah

- A. 2 : 1
- B. 3 : 1
- C. 4 : 1
- D. 5 : 1

20. Bacalah teks/ilustrasi berikut!

Data jumlah penari tari kolosal:

Tari Saman = 20 penari; Tari Kecak = 50 penari; Tari Yospan = 30 penari.

Jika seluruh penari dari tiga tarian pada tabel tersebut dibagi menjadi kelompok yang masing-masing berisi 10 orang, banyak kelompok yang terbentuk adalah

- A. 8 kelompok
- B. 9 kelompok
- C. 10 kelompok
- D. 11 kelompok

B.1 Uraian — Literasi

21. Bacalah teks/ilustrasi berikut!

Tari Piring merupakan tarian masyarakat Minangkabau untuk mengungkapkan rasa syukur atas hasil panen yang melimpah. Gerakannya bersumber dari gerak petani dan pesilat, serta menunjukkan sikap gotong royong, kerja keras, dan kebersamaan.

- Dari bacaan tersebut jelaskan mengapa Tari Piring dapat dikatakan mengandung nilai sosial! (Sebutkan minimal 2 alasan berdasarkan teks)
22. Sebutkan nilai-nilai tari dalam konteks budaya yang berisi nilai tari, makna dan contoh tarinya. Buatlah dalam bentuk tabel!
23. Amati gambar tari berikut!

		
Tari Pedang Suku Dayak	Tari Serampang Dua Belas, Sumatra Utara	Tari Kecak, Bali

Sebutkan jenis tari dari masing-masing tarian tersebut!

B.2 Uraian — Numerasi

24. Bacalah diagram berikut!



Pertanyaan:

- a. Tari apa yang paling banyak ditampilkan?
- b. Berapa jumlah seluruh penampilan tari?
25. Sebuah sanggar tari di sekolah berlatih Tari Kreasi selama 45 menit setiap kali latihan, dan berlatih 3 kali dalam seminggu. Hitunglah total waktu latihan tari (dalam menit) selama 4 minggu! Tunjukkan cara menghitungnya.