

MODUL AJAR DEEP LEARNING
MATA PELAJARAN : SENI TARI
BAB 2 : UNSUR UTAMA DAN UNSUR PENDUKUNG TARI

A. IDENTITAS MODUL

Nama Sekolah	: SMP Negeri 4 Purbalingga
Nama Penyusun	: Rifni Alam Nurhanifah, S.Pd
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas / Fase / Semester	: VII / D / Ganjil
Alokasi Waktu	: 3 JP (1 kali pertemuan)
Tahun Pelajaran	: 2026 / 2027

B. IDENTIFIKASI KESIAPAN PESERTA DIDIK

- **Pengetahuan Awal** : Peserta didik telah memahami konsep dasar latar belakang, nilai, jenis, dan fungsi tari dari Bab 1. Mereka siap untuk beralih dari pengetahuan konseptual ke analisis elemen pembentuk tari.
- **Minat** : Minat peserta didik mulai terpetakan; sebagian lebih tertarik pada aspek teoretis (mengemukakan), sementara yang lain lebih antusias pada aspek praktik (memperagakan).
- **Latar Belakang** : Peserta didik memiliki referensi budaya yang beragam yang dapat digunakan sebagai sumber inspirasi dalam memahami dan memperagakan gerak dasar tari tradisi.
- **Kebutuhan Belajar** :
 - **Visual**: Peserta didik akan belajar dengan mengamati demonstrasi gerak.
 - **Auditori**: Peserta didik akan belajar melalui penjelasan konsep, instruksi gerak dan diskusi.
 - **Kinestetik**: Peserta didik akan belajar secara langsung eksplorasi gerak, dan praktik memperagakan unsur utama tari.

C. KARAKTERISTIK MATERI PELAJARAN

- **Jenis Pengetahuan yang Akan Dicapai**
 - **Konseptual**: Memahami definisi dan fungsi dari unsur utama tari (gerak, ruang, tenaga, waktu).
 - **Prosedural**: Mampu memperagakan unsur ruang, tenaga, dan waktu dalam gerak dasar tari.
- **Relevansi dengan Kehidupan Nyata Peserta Didik**: Materi ini memberikan pengalaman langsung dalam berekspresi melalui tubuh, meningkatkan kesadaran tubuh (body awareness).
- **Tingkat Kesulitan**: Menengah ke Tinggi. Materi ini menuntut integrasi antara pemahaman kognitif dan kemampuan psikomotorik (praktik).
- **Struktur Materi**: Materi disusun dari pemahaman teoretis unsur-unsur tari, dilanjutkan dengan praktik langsung untuk setiap unsur, membangun pemahaman secara bertahap dari yang utama hingga pendukung.
- **Integrasi Nilai dan Karakter**:
 - **Kreativitas**: Mengeksplorasi berbagai kemungkinan gerak dengan memanipulasi unsur ruang, tenaga, dan waktu.
 - **Kolaborasi/Bergotong Royong**: Bekerja sama dalam kelompok saat melakukan eksplorasi gerak dan saling memberikan masukan.

D. DIMENSI PROFIL LULUSAN

- **Kreativitas:** Peserta didik mampu menghasilkan variasi gerak sederhana melalui kegiatan eksplorasi unsur utama tari.
- **Kolaborasi:** Peserta didik mampu bekerja sama dan saling mendukung dalam kegiatan praktik dan eksplorasi gerak kelompok.

DESAIN PEMBELAJARAN

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN (CP)

Pada akhir Fase D, murid memiliki kemampuan sebagai berikut.

- **Mengalami (*Experiencing*)**
Mengamati latar belakang, jenis, fungsi, dan nilai tari dalam konteks budaya.
- **Merefleksikan (*Reflecting*)**
Mengelompokkan jenis, fungsi, dan nilai tari berdasarkan latar belakang budaya serta mengukur hasil pencapaian karya tari.
- **Berpikir dan Bekerja Artistik (*Thinking and Working Artistically*)**
Merancang konsep tari kreasi yang merefleksikan jenis, fungsi, dan nilai dari tari tradisi dengan mempertimbangkan unsur utama dan pendukung tari.
- **Menciptakan (*Creating*)**
Membuat gerak tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi dari tari tradisi dengan menerapkan desain lantai dan level.
- **Berdampak (*Impacting*)**
Menghargai dan mengajak orang lain untuk mencintai dan bangga terhadap tari tradisi melalui proses kreatif yang dilakukan.

B. LINTAS DISIPLIN ILMU

- **Pendidikan Jasmani:** Konsep olah tubuh, pemanasan, fleksibilitas, dan kesadaran tubuh.
- **Fisika:** Konsep ruang, waktu, dan tenaga (gaya) dalam aplikasi gerak.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Melalui pengamatan tutor sebaya peserta didik mampu membandingkan unsur ruang waktu tenaga dengan baik.
- Melalui pengamatan dilingkungan sekitar peserta didik mampu **menciptakan** gerak tari dengan hitungan 2x8 yang mengemukakan unsur ruang waktu dan tenaga.

D. TOPIK PEMBELAJARAN KONTEKSTUAL

Menganalisis unsur utama pada pertunjukan tari lokal (misalnya, Jaranan, Remo, atau Gandrung) untuk memahami bagaimana teori yang dipelajari diterapkan dalam sebuah karya tari yang hidup di masyarakat.

E. KERANGKA PEMBELAJARAN

PRAKTIK PEDAGOGIK

- **Model Pembelajaran:** Contextual Teaching and Learning (CTL)
- **Pendekatan:** Deep Learning (Mindful, Meaningful, Joyful Learning)
 - **Mindful Learning:** Peserta didik secara sadar merasakan setiap perubahan pada tubuhnya saat melakukan eksplorasi tenaga (kuat-lemah), ruang (luas-sempit), dan waktu (cepat-lambat).
 - **Meaningful Learning:** Peserta didik memahami bahwa setiap unsur tari bukan hanya sekadar teknik, tetapi juga berfungsi untuk menyampaikan makna dan karakter, yang relevan dengan

tari-tari yang mereka kenal.

- **Joyful Learning:** Proses belajar dilakukan melalui permainan gerak, eksplorasi kreatif, dan praktik bersama yang membangun energi positif dan kegembiraan dalam bergerak.
- **Metode Pembelajaran:** Eksplorasi, Diskusi dan Presentasi.
- **Strategi Pembelajaran Berdiferensiasi**
 - **Diferensiasi Konten:** Menyediakan contoh gerak dari berbagai tingkat kesulitan. Peserta didik dapat memilih gerak dasar yang paling sesuai dengan kemampuan awalnya.
 - **Diferensiasi Proses:** Guru memberikan bimbingan yang berbeda sesuai kebutuhan; memberikan tantangan lebih bagi yang cepat menguasai, dan pendampingan intensif bagi yang memerlukan. Dalam kelompok, peserta didik bisa saling menjadi tutor sebaya.
 - **Diferensiasi Produk:** Penilaian unjuk kerja (asesmen sumatif) dapat mempertimbangkan kemajuan individu dari titik awal kemampuannya, tidak hanya hasil akhir.

KEMITRAAN PEMBELAJARAN

- **Lingkungan Sekolah:** Menggunakan lapangan atau aula sekolah sebagai ruang praktik.
- **Mitra Digital:** Memanfaatkan kanal YouTube yang menampilkan tutorial gerak dasar tari atau dokumentasi pertunjukan tari tradisi.

LINGKUNGAN BELAJAR

- **Ruang Fisik:**
 - Ruang kelas yang luas atau aula yang memungkinkan peserta didik bergerak bebas tanpa terhalang perabotan.
- **Ruang Virtual:**
 - WAG untuk berbagi link video tutorial dan materi bacaan.
 - Peserta didik dapat merekam proses latihannya menggunakan ponsel untuk evaluasi diri.
- **Budaya Belajar:**
 - Membangun lingkungan yang tidak menghakimi (non-judgmental) sehingga peserta didik berani mencoba dan tidak takut salah dalam bergerak.
 - Mendorong sikap saling memberi semangat dan masukan yang membangun antar teman.

PEMANFAATAN DIGITAL

- **Perpustakaan Digital/Sumber Daring:** Kanal YouTube (misalnya dari ISI, sanggar tari, atau Kemdikbud) sebagai referensi video gerak dan pertunjukan.
- **Forum Diskusi Daring:** Grup kelas untuk berdiskusi tentang kesulitan yang dihadapi saat berlatih di rumah.

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

PERTEMUAN 1 (3 JP : 120 MENIT)

Topik : Mengemukakan Unsur Utama Tari

KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)

- **Orientasi:** Salam, doa, dan presensi.
- **Apersepsi:** Guru menunjukkan dua gambar: orang menenun (gerak sehari-hari) dan penari dengan gerak menenun. Peserta didik diminta mengidentifikasi perbedaannya untuk sampai pada konsep "gerak tari".
- **Motivasi & Tujuan:** Menyampaikan tujuan pembelajaran untuk memahami materi unsur utama dalam tari yaitu gerak, ruang, tenaga, dan waktu.

- **Ice breaking** : ayo bergerak (*menyapu, mencuci piring, memancing, makan*).

KEGIATAN INTI (100 MENIT)

- **Mengamati & Menanya (Inquiry):**
 - Guru memberikan dua contoh gerak yang menunjukkan perbedaan ruang, waktu dan tenaga. **Ruang** (jalan ditempat >< jalan membentuk lingkaran), **Waktu** (jalan cepat >< jalan lambat), **Tenaga** (gerak putri alus >< gerak putra gagah)
 - Guru memberikan pertanyaan pemantik “apa yang diperagakan oleh teman mu?. mengapa gerak tersebut terlihat berbeda?”.
 - Guru memberikan penjelasan materi unsur utama dalam tari (gerak ruang waktu tenaga).
- **Eksplorasi Konsep (Learning Community):**
 - Peserta didik dibagi menjadi 6 kelompok kecil.
 - Setiap kelompok mengambil undian pembagian materi yang akan dieksplorasi : Ruang, Tenaga, Waktu.
 - Setiap kelompok berdiskusi untuk mendefinisikan satu unsur dipandu LKPD.
 - Setiap kelompok mengeksplorasi hasil diskusi
- **Presentasi & Demonstrasi (Constructivism):** Setiap kelompok mempresentasikan pemahamannya. Kelompok Ruang mencontohkan gerak luas vs sempit, kelompok Tenaga mencontohkan gerak kuat vs lemah, dan kelompok Waktu mencontohkan gerak cepat vs lambat.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Proses:** Peserta didik yang kinestetik aktif dalam sesi demonstrasi, sementara yang verbal-linguistik memimpin presentasi.

KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)

- **Refleksi:** Peserta didik menjawab pertanyaan reflektif: "Apa pengetahuan baru yang kamu dapatkan tentang unsur utama dalam tari?".
- **Kesimpulan** : Guru menyimpulkan bahwa gerak tari terbentuk dari kombinasi unsur ruang, tenaga, dan waktu.
 “Hari ini kita belajar bahwa tari tidak hanya tentang bergerak. Gerak tari dapat berasal dari gerakan sehari-hari, tetapi gerakan tersebut dapat dikembangkan menjadi lebih menarik. Dengan mengolah gerak tersebut menggunakan unsur utama dalam tari yaitu ruang, tenaga, dan waktu. Ruang menentukan ke mana dan seberapa luas kita bergerak, tenaga menentukan kuat atau lemahnya gerakan, sedangkan waktu menentukan cepat atau lambatnya gerakan. Jadi, dengan mengatur ruang, tenaga, dan waktu, gerakan sederhana dapat menjadi gerak tari.”
- **Penutup:** Salam dan doa.

G. ASESMEN PEMBELAJARAN

ASESMEN AWAL

- **Tanya Jawab:** Dilakukan di awal bab untuk mengetahui pemahaman awal tentang gerak dan unsur-unsur pertunjukan secara umum.

ASESMEN FORMATIF

- **Observasi:** Guru mengamati partisipasi, antusiasme, dan kemajuan peserta didik selama kegiatan eksplorasi dan praktik menggunakan lembar observasi.

- **LKPD:** Pengerjaan LKPD yang berisi tugas (mencatat hasil eksplorasi).

ASESMEN SUMATIF

- **Unjuk kerja:** presentasi kelompok hasil eksplorasi gerak

H. TINDAK LANJUT

- **Pengayaan:** Mengembangkan variasi gerak dengan lebih banyak perubahan ruang, tenaga, dan waktu.
- **Remedial:** Mengulang latihan dengan fokus pada satu unsur terlebih dahulu, kemudian menggabungkannya dengan unsur lainnya.

Purbalingga, September 2026

Kepala Sekolah

Guru Mata Pelajaran

Subarno, S.Pd.,
NIP. 196908251998021004

Rifni Alam Nurhanifah, S.Pd.
NIP.

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

AYO MEMAHAMI!

1. Bacalah penjelasan singkat berikut. Dalam pembelajaran ini kita akan mengenal:

Unsur	Pengertian Sederhana	Contoh
Gerak	Perubahan posisi atau gerakan tubuh yang digunakan dalam tari	berjalan, bermain, memancing, memasak, menanam padi, dst.
Ruang	Tempat atau arah yang digunakan tubuh saat bergerak	ruang luas, ruang sempit, bergerak ke depan/belakang
Tenaga	Kekuatan yang digunakan saat melakukan gerakan	kuat, sedang, lemah
Waktu (tempo)	Cepat atau lambat gerakan dilakukan	cepat, sedang, lambat

AYO EKSPLORASI

1. Bersama kelompokmu, lakukan eksplorasi gerak berdasarkan lingkungan sekitar dengan hitungan 2x8.
2. Pilih salah satu aktivitas sederhana, misalnya:
 - Menyapu dan membuang sampah
 - Mencuci tangan
 - Mengangkat jemuran dan melipat baju
 - Mandi dan mencuci muka
 - Membersihkan jendela
 - Membaca buku dan menulis
3. Kemudian presentasikan hasil eksplorasi bersama dengan kelompok.

UNJUK KERJA- HASIL EKSPLORASI

Nama Anggota Kelompok : 1.
2.
3.
4.
5.
6.
Kelas :

1. Hasil Ekplorasi

Unsur	
Ide Gerak	

REFLEKSI SISWA

1. Apa perasaan mu setelah mengikuti proses pembelajaran hari ini?
2. Hal baru yang saya pahami hari ini adalah
3. Unsur tari yang paling mudah saya pahami adalah
4. Unsur tari yang masih sulit bagi saya adalah...

REFLEKSI GURU

1. Apakah peserta didik sudah mampu memahami dan membedakan unsur ruang, tenaga, dan waktu dalam tari?
☐ Sudah tercapai
☐ Sebagian tercapai
☐ Belum tercapai
2. Apakah peserta didik aktif mengikuti kegiatan pengamatan, diskusi, eksplorasi, dan demonstrasi gerak?
☐ Sangat aktif
☐ Aktif
☐ Cukup aktif
☐ Masih perlu bimbingan
3. Apakah peserta didik mampu mengembangkan gerak sederhana dengan memanfaatkan ruang, tenaga, dan waktu?
☐ Sudah mampu
☐ Cukup mampu
☐ Masih mengalami kesulitan
4. Kesulitan utama peserta didik selama pembelajaran:
☐ Memahami konsep ruang
☐ Memahami konsep tenaga
☐ Memahami konsep waktu
☐ Mengembangkan gerak
☐ Mengikuti hitungan
☐ Bekerja sama dalam kelompok
☐ Berani tampil
☐ Lainnya:

INSTRUMEN PENILAIAN

INSTRUMEN PENILAIAN PROSES PEMBELAJARAN

A. Diskusi kelompok

Kriteria	Sangat Baik (4)	Baik (3)	Cukup (2)	Kurang (1)
Kreatif	Peserta didik sudah mampu menemukan ide baru dan menyesuaikan dengan elemen unsur utama dalam tari dengan baik.	Peserta didik cukup mampu menemukan ide baru dan menyesuaikan dengan elemen unsur utama dalam tari dengan cukup baik.	Peserta didik belum cukup mampu menemukan ide baru namun dapat menyesuaikan dengan elemen unsur utama dalam tari.	Peserta didik belum mampu menemukan ide baru dan belum mampu menyesuaikan dengan elemen unsur utama dalam tari.
Gotong Royong	Peserta didik sudah terlibat aktif dan tekun dalam eksplorasi gerak tari dengan teman serta dapat mempresentasikan hasil eksplorasi gerak dengan baik.	Peserta didik sudah ada usaha terlibat aktif dan tekun dalam eksplorasi gerak tari dengan teman serta dapat mempresentasikan hasil eksplorasi gerak dengan cukup baik.	Peserta didik kurang terlibat aktif dan tekun dalam eksplorasi gerak tari dengan teman serta belum dapat mempresentasikan hasil eksplorasi gerak dengan baik.	Peserta didik tidak terlibat aktif dan tekun dalam eksplorasi gerak tari dengan teman serta tidak dapat mempresentasikan hasil eksplorasi gerak dengan baik.

Skor maksimal per siswa: 12

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Skor maksimal}}{12} \times 100$$

B. Penilaian lembar LKPD

No	Aspek Penilaian	Skor 4 (Sangat Baik)	Skor 3 (Baik)	Skor 2 (Cukup)	Skor 1 (Kurang)
1	Kesesuaian aktivitas yang dipilih	Aktivitas yang dipilih sangat jelas dan relevan dengan tema (aktivitas sehari-hari/hewan/tumbuhan-alam)	Aktivitas cukup jelas dan relevan dengan tema	Aktivitas kurang jelas kaitannya dengan tema	Aktivitas tidak sesuai dengan tema
2	Kreativitas ide gerak	Ide gerak sangat kreatif, orisinal, dan mengembangkan gerak dasar dengan variasi menarik	Ide gerak cukup kreatif dengan sedikit variasi	Ide gerak masih meniru gerak dasar tanpa variasi	Ide gerak tidak jelas/tidak dikembangkan
3	Ketepatan unsur ruang	Mampu menjelaskan dan memperagakan penggunaan ruang (luas/sempit, arah gerak) dengan sangat tepat	Mampu menjelaskan dan memperagakan unsur ruang dengan tepat	Penjelasan/peragaan unsur ruang kurang tepat	Tidak mampu menjelaskan/memperagakan unsur ruang
4	Ketepatan unsur tenaga	Mampu menjelaskan dan memperagakan penggunaan tenaga (kuat/sedang/lemah) dengan sangat tepat dan konsisten	Mampu menjelaskan dan memperagakan unsur tenaga dengan tepat	Penjelasan/peragaan unsur tenaga kurang tepat	Tidak mampu menjelaskan/memperagakan unsur tenaga
5	Ketepatan unsur waktu	Mampu menjelaskan dan memperagakan tempo gerak (cepat/sedang/lambat) dengan sangat tepat dan sesuai hitungan 2x8	Mampu menjelaskan dan memperagakan tempo gerak dengan tepat	Penjelasan/peragaan tempo gerak kurang tepat	Tidak mampu menjelaskan/memperagakan tempo gerak

Skor maksimal per siswa: 12

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Skor maksimal}}{12} \times 100$$

C. Penilaian Presentasi Kelompok

Kriteria	Sangat Baik (4)	Baik (3)	Cukup (2)	Kurang (1)
Penerapan Unsur Ruang	Mengembangkan gerak dengan variasi level (tinggi/sedang/rendah) dan ruang (luas/sempit) yang sangat jelas dan tepat.	Mengembangkan gerak dengan variasi ruang dan level yang cukup jelas.	Gerak masih dominan di satu jenis ruang/level saja (kurang variatif).	Tidak menunjukkan adanya perbedaan penerapan unsur ruang dalam gerak.
Penerapan Unsur Tenaga	Menunjukkan kontras penggunaan tenaga (kuat vs lemah) secara sangat terampil dan ekspresif.	Menunjukkan perbedaan penggunaan tenaga (kuat dan lemah) dengan cukup jelas.	Penggunaan tenaga masih terasa datar / kurang variasi antara kuat dan lemah.	Tidak ada dinamika penggunaan tenaga dalam peragaan gerak.
Penerapan Unsur Waktu (Tempo)	Tempo/kecepatan gerak (cepat vs lambat) sangat konsisten dan tepat sesuai hitungan 2x8.	Tempo gerak tepat sesuai hitungan 2x8 meskipun sesekali kurang stabil.	Gerak sering terburu-buru atau tertinggal dari hitungan 2x8.	Gerak sama sekali tidak sesuai dengan tempo dan hitungan 2x8.

Skor maksimal per siswa: 12

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Skor maksimal}}{12} \times 100$$